



FULL RIDER 2025 ²

Rider d'accueil & Fiche technique

Dernière Mise à Jour le 05 mars 2025

Contacts

BOOKING / MANAGER - David RUBIO
00 33 (0)6 13 50 68 64 - crazypug15@gmail.com

REGIE TECHNIQUE - Stéphane LAPEYRE
0033 (0)6 32 26 68 03 - stephane.lapeyre.hd@orange.fr

Afin de préparer notre venue, vous trouverez ici toutes les informations concernant l'équipe de « Crazy Pug ».

Ce document de 6 pages fait partie intégrante du contrat de vente du groupe.

Quelques détails présents dans ce rider d'accueil peuvent sembler contraignants, néanmoins, ils garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions. Nous serons attentifs à toutes circonstances particulières à partir du moment où vous nous contactez suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes.

RIDER D'ACCUEIL

Vous allez accueillir une équipe de cinq personnes, composée comme suit :

- Musiciens : David RUBIO
Stéphane BLANC
Christophe BELLIL
Cécilia BRESSON
- Régisseur son : Stéphane LAPEYRE

1. Déplacement:

Généralement :

Le groupe (5 personnes) se déplace avec deux véhicules utilitaires, un H2L3 ainsi qu'un H1L2. Il faut prévoir un parking sécurisé à proximité des backstages ainsi qu'à l'hôtel.

Cependant pour des raisons de logistique de transport, il est possible que l'intégralité de l'équipe se déplace en train ou avion, auquel cas l'organisateur devra assurer les transferts locaux pour toute l'équipe et ce à sa charge.

2. Hôtel

L'organisateur prendra en charge l'hébergement pour 5 personnes comprenant :

- 5 singles en hôtel 3 *** minimum.
- 5 petits déjeuners sucrés et salés servis jusqu'à 10h minimum.

L'hébergement devra se situer à proximité du lieu de concert.

3. Loge

L'organisateur prévoit une grande loge fermant à clef.

Les clefs seront remises au représentant du groupe à l'arrivée de l'équipe.

La loge devra être équipée de chaises, tables, un miroir, un portant avec cintres, poubelle, table ainsi que d'une alimentation électrique avec multiprises.

L'équipe de Crazy Pug serait ravie de pouvoir prendre une petite collation entre les repas.

Pour cela, vous pourriez prévoir dans la loge :

- Assiettes, couverts, verres, serviettes en papier.
- Café / Thé / Sucre / Miel
- Fruits de saison
- Fruits Secs
- Eau Minérale
- Jus de fruits, Bières

12 petites bouteilles d'eau non réfrigérées (pour le concert)

4 Serviettes de scène propres (pour le concert)

4.Repas

L'organisateur prendra en charge le repas du soir pour l'équipe de Crazy Pug (5 personnes).
Suivant les horaires de balances, prévoir un repas complémentaire le midi.

L'heure et le menu des repas devront être coordonnés avec le Tour Manager.

Régime alimentaire : 5 repas complets sains et équilibrés servis à table. Si possible évitez les couverts jetables. Pas de régimes particuliers.

5.Concert – Sécurité – Pass - Invitations

L'heure du concert est à définir selon l'organisation du spectacle global (transport de l'artiste, concert en salle ou festival...).

Prévoir le personnel de sécurité nécessaire au bon déroulement du concert. Le personnel assurera la surveillance des instruments et des effets personnels du groupe dès son arrivée et jusqu'à son départ.

6. Photos, Enregistrements, TV, Presse, Webmedia, Merchandising:

- Les photographes de presse seront autorisés à prendre des photos sans flash, ils sont invités à se faire connaître auprès de Crazy Pug. Pas de photographe sur scène sans une autorisation préalable, nous serions heureux de pouvoir bénéficier d'une sélection de clichés après le concert.

- Tout enregistrement sonore ou vidéo de quelque nature que ce soit ne pourra se faire sans notre accord.

- Aucune connexion sur la console son ne pourra se faire sans l'accord du groupe.

- Dans le cas où un accord préalable aurait été passé il est impératif que les équipes TV, Presse et autres se présentent au Tour Manager avant l'enregistrement.

-Le groupe se déplace avec du merchandising, merci de prévoir un espace de vente éclairé et avec une alimentation électrique. La présence d'une personne de votre équipe pour nous aider à la mise en place et la gestion du merchandising nous ferait énormément plaisir.

PATCH & PLAN DE SCENE

dernière mise à jour 05 mars 2025

Contact technique son Stéphane LAPEYRE

tel : 06 32 26 68 03 - courriel : stephane.lapeyre.hd@orange.fr

1, La scène

Général :

- Centrée par rapport à la salle dans le sens de la largeur.
- Dimensions minimum de l'espace scénique : ouverture 8m, profondeur 7m, hauteur 0,6m, clairence 4m.
- Plateau parfaitement plat, lisse et stable en tout point, les éléments le constituant devant être impeccablement et solidement joints afin de pouvoir supporter 500 kg/m², munie d'escalier le cas échéant.
- Les câbles devront être gaffés au sol (dans les passages) et la scène nettoyée de tous ce qui est inutile. La scène et structure devront impérativement être mises à la terre.
- En cas de scène en plein air la scène et ses annexes doivent être couvertes et fermées sur les côtés.

Implantation sur scène :

- Le Batteur joue sur un praticable 3mx2m sur une hauteur de 0,40m et jupé. Les éléments devront être solidarisés. Si le Riser est amovible, les 4 roues devront être freinées.
- Dans le cas où le « Crazy Pug » est la tête d'affiche, nous avons la priorité sur les autres artistes quant aux choix des dispositions et implantations sur la scène, il est alors nécessaire que notre équipement reste en place une fois disposé et réglé, ceci est aussi valable pour les aires techniques mises à notre disposition sur les côtés de la scène.
- Les enceintes retours et l'équipement supplémentaire fournis en cas d'éventuelle première partie doivent être retirées du plateau pour notre prestation, prévoir les dégagements et le personnel nécessaires.
- Les « Crazy Pug » ont un décor circulaire accroché au lointain mitard matérialisé sur le plan de scène.

Balances et Montage :

- La scène incluant le matériel son et lumière fournis par vos soins devra être équipée à l'avance et prête à l'arrivée des artistes et de leur technicien. Le système de diffusion devra être convenablement calé.
- Nous avons besoin de 90 min pour la mise en place une fois le déchargement réalisé.
- Nous avons besoin de 60 min pour la balance musicale.

2. Sonorisation

Système de Diffusion :

- Un Système de qualité professionnelle type Adamson, L.Acoustics, Meyer, D&B, Electro Voice, JBL, Martin Audio... Puissance adaptée à la jauge.
- Prévoir des fronts fills impérativement pour toutes scènes dont l'ouverture est supérieure à 8m. Le système de diffusion devra être convenablement calé avant l'arrivée du technicien (système égalisé et delay calé sur les fronts fills et les points de rattrapage éventuels)
- Quel que soit le système de diffusion, son traitement Eq + filtres actifs doit être installé et

Contrôlé à la régie de face.

- La régie de face doit se trouver dans l'axe médian par rapport à la scène à une distance maximale de 50 mètres. En aucun cas la régie ne pourra se trouver sur ou sous un balcon, en fond de salle ou dans une régie fermée.

FOH :

- Impérativement une console numérique CL5, CL3, DL, SQ, DM, Avantis,, PM, M32... (pas de LS9, M7CL, TF, VI et de Presonus)
- 1 Talk Back

Retours :

- Nous nous déplaçons sans technicien retour.
- 4 retours In Ear stéréo.
- 1 sub type SB18, ELX118... en circuit 9 derrière la batterie

Plateau :

- 3 grands pieds de micros + 4 moyens pieds + 1 petit pied type kick.
- Les alimentations 16A pour le backline (voir plan de scène)

3. Patch

1	Kick in	Beta 91	Compresseur	
2	Kick out	D 6	Compresseur	PPP
3	Snare top	SM 57	Compresseur	PMP
4	Snare bottom	E 604		CLAMP
5	Hi Hat	C 535		PMP
6	Tom H	TG D57		CLAMP
7	Tom M	TG D57		CLAMP
8	Floor Tom	MD 421		PMP
9	OH L	KM 184 / C214		GPP
10	OH R	KM 184 / C214		GPP
11	REVOLT BASS	DIRECT	Compresseur	
12	Click	DI AR133		
13	GT Elec L	Red Box symétrique		Fourni
14	GT Elec R	Red Box symétrique		Fourni
15	Sample KEYB L	DI AR133		
16	Sample KEYB R	DI AR133		
17	Sample VOIX L	DI AR133		
18	Sample VOIX R	DI AR133		
19	Voix David	Beta 87 fourni	Compresseur	GPP
20	Violon	DI AR133		
21	Amb L	C451		GPP
22	Amb R	C451		GPP

4. Plan de scene

